

Jaarverslag 2024

Stichting Art Projects



Inleiding

Stichting Art Projects is opgericht om de economische positie van de kunstenaar te verstevigen door initiatieven te ontwikkelen die daar direct aan bijdragen. We blijven onvermoeibaar werken aan de ondersteuning van kunstenaars, onder meer via het platform *Young Collectors Circle*, dat in 2024 een mooie groei in leden doormaakte, een tentoonstelling presenteerde tijdens *Amsterdam Art Week* en twee succesvolle edities van het *Art For You* festival organiseerde in Rotterdam en Groningen.

Ook introduceerden we *Level Up*, een vervolg op de projectweek ondernemerschap die we sinds 2019 samen met Kunstmest aanbieden aan afstuderende kunstenaars aan diverse Nederlandse kunstacademies. Het hieruit voortvloeiende nieuwe, eendaagse programma *Level Up* vond plaats in Het Nieuwe Instituut en bereidde startende kunstenaars via talks en speeddates voor op een duurzaam kunstenaarschap

In 2024 ontwikkelden we ook een nieuw nomadisch publieksprogramma onder de naam *Kinship*, waarin co-creatie centraal staat en waarin we actief nieuwe makers en nieuw publiek aan elkaar koppelen. Het programma werd positief beoordeeld door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), met name vanwege de focus op diversiteit en inclusie. Desondanks werd de aanvraag niet gehonoreerd wegens een tekort aan middelen bij het fonds — een teleurstelling, maar zeker geen reden om stil te vallen. In 2025 zetten we vastberaden de zoektocht naar alternatieve financiering voort.

Nienke van der Wal
Directeur Stichting Art Projects

1. Publieksprogramma 2024

Art For You Festivals

Het Art For You Festival vond in 2024 plaats in Rotterdam en Groningen en werd ondersteund door Stichting Beringer Hazewinkel, Gemeente Groningen, Provincie Groningen, Elise Mathilde Fonds en de Gemeente Rotterdam. Het tweedaagse festival werd verspreid over diverse locaties binnen de stad. Met een breed aanbod aan lezingen, artist talks, tentoonstellingen, studio- en collectiebezoeken laten we kunstwereld op een nieuwe manier zien. Om ons bereik zo groot mogelijk te maken is er naast een fysieke editie ook een breed digitaal aanbod van o.a. negen kunstenaarsvideo's.

We hebben bewust gekozen voor de geconcentreerde festivalvorm, die twee keer per jaar plaats vindt, in plaats van een doorlopend programma van maandelijks events. In diverse steden is een groot aanbod aan kunstenaarsinitiatieven, broedplaatsen, project spaces, academies en kunstenaarsstudio's maar deze culturele infrastructuur is nog niet goed ontsloten. In het verbinden van deze verschillende onderdelen van het ecosysteem van de kunstwereld zien we voor ons een taak weggelegd. Deelnemers kunnen op de festivaldagen van kunstenaarsstudio naar galerie naar academie naar broedplaats naar museum. Wij laten zien hoe deze plekken zich verhouden tot elkaar en hoe ze elkaar versterken in het kunstveld en bereiken daarmee een nieuw publiek, dat zich warm welkom geheten voelt in de kunstwereld.



The Future is Equal

In april 2024 concludeerde de Boekmanstichting in het onderzoeksrapport 'Positie van vrouwelijke beeldend kunstenaars' in opdracht van het Niemeijer Fonds dat vrouwelijke kunstenaars minder verdienen dan hun mannelijke collega's, minder zichtbaar zijn en minder vaak worden aangekocht door musea en verzamelaars. Voor ons was dit onderzoek een belangrijke aanleiding om de tentoonstelling *The Future is Equal* te programmeren, waarin we vier vrouwelijke kunstenaars presenteerden: Ellen Yiu, Hedy Tjin, Sarah Mei Herman en Shani Leseman. Deze vier kunstenaars richten zich op het concept van (gekozen) familie, de zoektocht naar identiteit en een gevoel van thuis. Ze reflecteren op de natuur, spiritualiteit en sociale structuren via fotografie, schilderkunst, keramiek en textiel.

Deze tentoonstelling markeerde de officiële start van Amsterdam Art Week 2024 en werd door ruim 750 mensen bezocht. Ook vonden verschillende werken een nieuw huis bij (privé)verzamelaars uit het netwerk van Young Collectors Circle. Gedurende de looptijd van de tentoonstelling organiseerden we diverse programma's om de tentoonstelling te activeren en context te bieden aan de thematiek. Zo hosten we in samenwerking met Equals en AAW een paneltalk (bezocht door 100+ geïnteresseerden) over ongelijkheid in de kunstwereld en brachten we met artist talks en ontmoetingen meer diepgang aan in de tentoonstelling.



2. Young Collectors Circle

Programma

Afgelopen jaar organiseerden we vanuit Young Collectors Circle maar liefst 121 evenementen voor onze leden – van studio visits en galeriebezoeken tot kunstbeurzen, privécollecties en masterclasses. Meer dan 300 kunstenaars werden dankzij onze activiteiten geïntroduceerd aan een nieuw publiek. Onze community liet zich van haar meest betrokken kant zien en ondersteunde de kunstwereld met meer dan €1.000.000, via aankopen en andere vormen van steun. We verbreedden onze blik met inspirerende ledenreizen naar kunststeden als Madrid, Venetië, Marseille en Oslo.

Een van de hoogtepunten was onze eigen tentoonstelling *The Future is Equal*, waarmee we Amsterdam Art Week feestelijk aftrapten en de schijnwerpers zetten op vrouwelijke kunstenaars. Een andere highlight vond plaats in het Koninklijk Paleis, waar meer dan 100 leden van de Young Collectors Circle samenkwamen voor een exclusief event in het kader van de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst. Tot slot maakten we dit jaar negen kunstenaarsportretten in videovorm, waarmee we hun verhalen en werk op een persoonlijke manier zichtbaar maakten voor een groot publiek.

Bedrijfsvoering

Na de beproevende coronaperiode relatief goed te hebben doorstaan – mede dankzij een strategische investering in personeel, digitalisering en relatiebeheer – zijn we erin geslaagd onze loyale achterban te behouden. In 2024 hebben we succesvol ingezet op het aantrekken van partners uit het bedrijfsleven en het werven van diverse regionale, private en landelijke fondsen.

Financieringsmix & Partners

We creëerden op verzoek van advocatenkantoor Clifford Chance een tentoonstelling in het kader van Pride Week en presenteerde we een randprogramma voor medewerkers en relaties van het bedrijf. Ook werkten we samen met het mobiliteitsconcern MOVE, waarvoor we verschillende tours en talks door de kunstcollectie gaven en verzorgden we een reeks masterclasses over de kunstwereld voor consultancy bureau McKinsey. Daarnaast partnerden we wederom met kunstbeurzen Unseen, Art Rotterdam en Unfair, waar we tours voor relaties van de beurs en geïnteresseerde bezoekers verzorgden. Voor de Art For You festivals in Groningen en Rotterdam ontvingen we financiering vanuit lokale overheden en lokale private fondsen: Stichting Beringer Hazewinkel, Gemeente Groningen, Provincie Groningen, Elise Mathilde Fonds en de Gemeente Rotterdam.

Een verhoging in het lidmaatschapsgeld en een automatiseringsslag in de financiële administratie zorgden - samen met een toenemende aanwas aan nieuwe leden - voor een groei in inkomsten en volume van Young Collectors Circle. Een andere belangrijke component van de financieringsmix is het reisaanbod via Young Collectors Travel, waarmee we in 2024 afreisden met groepen leden naar o.a. Madrid, Venetië, Marseille en Oslo.

3. Level Up

Wij kijken terug op een succesvolle en goed bezochte pilot editie van Level Up in 2024, dat plaatsvond in het Nieuwe Instituut. Uit de ontvangen reacties – zowel op de dag zelf als via een evaluatieformulier – blijkt dat het programma goed aansloot op de behoeften van de deelnemers. Onderwerpen zoals bedrijfscollecties, beurzen & fondsen, prijsbepaling en auteursrecht bleken voor velen relatief onbekend.

Deelnemers gaven aan dat het programma waardevolle inzichten bood, waarbij één van de reacties treffend verwoordde: “Het is fijn om op deze manier een menselijk gezicht te geven aan culturele instellingen.” Een andere deelnemer merkte op: “Het programma gaf me het gevoel dat de kunstwereld en -markt veel toegankelijker en bereikbaarder zijn dan ik mezelf wijsmaak.”

Ook vanuit de sprekers ontvingen wij positieve feedback. Hester Alberdingk Thijm, directeur van de AkzoNobel Art Foundation, benadrukte het belang van dergelijke informatiedagen en gaf aan dat er binnen het kunstenveld nog te weinig aandacht is voor dit aspect van het kunstenaarschap. Sprekers waren naast Alberdingk Thijm Nieck Hendrix (kunstenaar) en Sietske van Zanten (LAM). Aan de speeddates deden vertegenwoordigers van het Nieuwe Instituut, Mr Motley, A Tale of A Tub, het Mondriaan Fonds, het Amarte Fonds, Cultuur + Ondernemen, Pictoright en Bubbleshooters Network mee.

Op basis van de evaluaties zullen we het programma van de tweede editie verder verfijnen en het concept van Level Up verder uitbreiden en verduurzamen. Level Up werd ondersteund door Stichting Droom & Daad en de VandenEnde Foundation.



4. Programma's in ontwikkeling

Supporters Circle

De nieuwe steunkring Supporters Circle, een initiatief van stichting voordekunst en Stichting Art Projects, werd naar aanleiding van overleg en input van diverse fondsen verder ontwikkeld. In 2025 wordt het definitieve plan aangeboden aan de reeds geïnteresseerd fondsen.

POC POC NL

In 2024 startte het gesprek met de oprichter van het Belgische The Constant Now, Magali Elali, over het opzetten van POCPOC, het netwerk- en mentoringprogramma voor kunstenaars van kleur, in Nederland. In 2025 hopen we hier de pilot van te starten.

5. Organisatie

Stichting Art Projects werkt op projectbasis en heeft daartoe een flexibele organisatie ingericht, waarbij op basis van de behoefte per project de juiste medewerkers worden aangetrokken.

De organisatie bestond in 2024 uit:

- Directeur-bestuurder Nienke van der Wal (0,2 FTE)
- Directeur Young Collectors Circle & publieksprogramma Nadine van den Bosch (0,8 FTE)
- Community Manager Victor Rijke NL (0,4 FTE)
- Community Manager Kika de Rooij NL (0,2 FTE)
- Community & Programma Manager België Emily van Driessen (0,2FTE)
- Marketing Manager Flor Linckens (0,4 FTE)

In Lissabon wordt de franchise van Young Collectors Circle geleid door Jemi Laclé.

6. Bestuursverslag

Het bestuur van Stichting Art Projects werd in 2024 gevormd door Nienke van der Wal. De raad van toezicht bestond in 2024 uit:

- 1) Zayènne van Heesen-Laclé, voorzitter (sinds juli 2023)
 - a. *Nevenfuncties*:
 - i. Raadsheer
 - ii. Bestuurslid Genootschap Nederland-Aruba
- 2) Amanda Pinatih
 - a. *Nevenfuncties*
 - i. Curator Vormgeving & Hedendaagse Kunst Stedelijk Museum Amsterdam
 - ii. Curator Nederlands Paviljoen Venetie Architectuur Biennale
- 3) Frederieke Sanders van Traa
 - a. *Nevenfuncties*
 - i. Bestuurslid Low Food
- 4) Grace Wong-Si-Kwie
 - a. *Nevenfuncties*
 - i. Hoofd Presentatie & Publieksbereik van het Nederlands Fotomuseum
- 5) Evelien Reich
 - b. *Nevenfuncties*
 - i. Editor in Chief ELLE Decoration NL (tot mei 2024)
 - ii. Uitgever en hoofdredacteur van Manera Benelux (vanaf juli 2024)

In april 2024 trad af:

- 1) Asma El Ghalbzouri (junior RvT lid)
 - a. *Nevenfuncties*
 - iii. Organisator Celebrate Sayf

Het aftreedschema is als volgt:

- 1) Zayènne van Heesen-Laclé: aangetreden 2^e termijn 22-02-2022, af te treden uiterlijk 21-02-2026
- 2) Amanda Pinatih: aangetreden 2^e termijn 22-02-2022, af te treden uiterlijk 21-02-2026
- 3) Frederieke Sanders van Traa: aangetreden 1^e termijn 22-02-2022, mogelijke 2^e termijn per 21-02-2026, uiterlijk af te treden 20-02-2030
- 4) Grace Wong-Si-Kwie: aangetreden 01-07-2023, mogelijke 2^e termijn per 30-06-2027, uiterlijk af te treden 29-06-2031
- 5) Evelien Reich: aangetreden 01-07-2023, mogelijke 2^e termijn per 30-06-2027, uiterlijk af te treden 29-06-2031

Reflectie Raad van Toezicht

In 2024 (overlopend in 2025) nam de Raad deel aan een begeleide zelf-evaluatie door een zeer ervaren professional, waarbij de cultuur en de governance binnen de Stichting uitgebreid is geëvalueerd. De lessen uit deze zelf-evaluatie hebben geleid tot een toename in de professionaliteit van de toezichthouders. Ook heeft de

directeur-bestuurder samen met de projectdirecteur van Young Collectors Circle een eigen sessie gevolgd met de begeleider van de zelf-evaluatie.

Codes

Stichting Art Projects hanteert de Code Cultural Governance, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Deze codes zijn verwerkt in het interne beleid, waarin ook een procedure is opgenomen ten aanzien van ongewenste omgangsvormen. Amanda Pinatih is daarvoor het aanspreekpunt. Het interne beleid is in compacte vorm te vinden op de website(s) van de Stichting. Naast een aanspreekpunt voor ongewenste omgangsvormen evalueert een afgevaardigde van de Raad van Toezicht (eveneens Amanda Pinatih) jaarlijks de programmering van Young Collectors Circle ten bate van het waarborgen van meerstemmigheid, representatie en inclusie. In 2024 was het advies van Pinatih om de goede score op dit gebied voort te zetten en extra te investeren in ruimte voor kunstenaars die autodidact zijn en in de lidmaatschapskringen (en werving) extra in te zetten op meer diversiteit qua culturele achtergrond. Ten slotte bespreekt Frederieke Sanders-van Traa elk kwartaal de bedrijfsmatige voortgang met de directeur-bestuurder en de projectdirecteur van Young Collectors Circle en rapporteert daarover terug aan de Raad.

7. Toelichting op de jaarrekening 2024

De negatieve winstreserves in 2024 zijn ondervangen met een Cultuurlening via Cultuur+Ondernemen. Daarmee is, conform de begroting voor 2024, het resultaat positief. De kortlopende schulden betreffen facturen die in december 2024 zijn binnengekomen en in januari 2025 zijn voldaan. Onder overige opbrengsten scharen we onder meer werk in opdracht (zoals het geven van rondleidingen en lezingen, realiseren van tentoonstelling en andere vormen van partnerships en sponsoring).

Het saldo winstberekening 2023 is ruimschoots in de zwarte cijfers, dit bedrag is in 2023 gereserveerd voor subsidies die in dat jaar zijn toegekend voor projecten in 2024 en dus in 2024 zijn uitgegeven. Het betreft hier o.a. geormerkte gelden voor het Art For You Festival Groningen. Het rode saldo winstberekening in 2024 is het resultaat van investeringen in personele kosten en marketing en is volledig opgevangen middels de Cultuurlening, waardoor er geen tekort is ontstaan.

8. Credits

Vormgeving in dit jaarverslag is van Hamid Sallali; afbeeldingen van Saffron Pape.

FOUNDERS

Aan het bestuur van
Stichting Art Projects Amsterdam
Spadinalaan 234
1031KB Amsterdam

Jaarrekening 2024

Relatiebeheerder:	Bilou Baumann
Datum opmaken:	11 maart 2025

FOUNDERS

Inhoudsopgave		Pagina
1	Algemeen	1
2	Jaarrekening	2
2.1	Balans per 31-12-2024	2
2.2	Staat van baten en lasten 2024	3
2.3	Toelichting balans activa per 31-12-2024	4
2.3.1	Vorderingen	4
2.4	Toelichting balans passiva per 31-12-2024	5
2.4.1	Langlopende schulden	5
2.4.2	Kortlopende schulden	5
2.5	Toelichting staat van baten en lasten 2024	6
2.5.1	Overige bedrijfskosten	6
2.5.2	Financiële baten en lasten	6

1 Algemeen

Deze jaarrekening is op fiscale cijfers gebaseerd.

De stichting Stichting Art Projects Amsterdam heeft de volgende handelsnamen: Stichting Art Projects Amsterdam.

De stichting is gezeteld in Amsterdam.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 59366192.

2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31-12-2024

na resultaatbestemming

Activa	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
Vorderingen				
Vorderingen op debiteuren	0		4.328	
Vordering omzetbelasting	8.889		4.367	
Overige vorderingen	846		0	
		9.735		8.695
Liquide middelen		-14		14.869
Totaal activa		9.721		23.564
Passiva	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Winstreserves	-29.596		-10.369	
		-29.596		-10.369
Langlopende schulden				
Overige langlopende schulden	33.652		21.121	
		33.652		21.121
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5.665		291	
Overige kortlopende schulden	0		12.521	
		5.665		12.812
Totaal passiva		9.721		23.564

Jaarrekening 2024 van Stichting Art Projects Amsterdam

2.2 Staat van baten en lasten 2024

	2024		2023	
	€	€	€	€
Opbrengsten				
Ontvangen giften en subsidies	172.653		137.144	
Overige opbrengsten	18.436		0	
		191.089		137.144
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.				
Inkoopprijs van opbrengst	12.096		4.380	
Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten	156.320		64.258	
		-168.416		-68.638
Brutomarge		22.673		68.506
Personeelskosten				
Overige personeelskosten	0		0	
		-0		-0
Overige bedrijfskosten				
Huisvestingskosten	0		1.200	
Verkoopkosten	13.559		8.534	
Overige kosten	27.848		19.661	
		-41.407		-29.395
Financiële baten en lasten				
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	-742		-475	
		-742		-475
Buitengewone baten				
Overige buitengewone baten	0		182	
		0		182
Saldo winstberekening		-19.476		38.818

2.3 Toelichting balans activa per 31-12-2024

2.3.1 Vorderingen

	<i>Nominale waarde</i>	<i>31-12-2024</i>	<i>31-12-2023</i>
Vorderingen op debiteuren	4.328	0	4.328
Vordering omzetbelasting		<i>31-12-2024</i>	<i>31-12-2023</i>
Vordering aan omzetbelasting over dit boekjaar		7.662	0
Vordering aan omzetbelasting over vorig boekjaar		234	3.374
Vordering aan omzetbelasting over oudere boekjaren		993	993
Totaal vordering omzetbelasting		8.889	4.367
Overige vorderingen		<i>31-12-2024</i>	<i>31-12-2023</i>
Nog te ontvangen subsidie		500	0
Vordering Nadine		96	0
Nog te versturen credit factuur		250	0
		846	0

2.4 Toelichting balans passiva per 31-12-2024

2.4.1 Langlopende schulden

Overige langlopende schulden

	31-12-2024	31-12-2023
Lening cultuur + ondernemen (2023)	4.245	21.121
Lening cultuur + ondernemen (2024)	29.407	0
	33.652	21.121

2.4.2 Kortlopende schulden

Overige kortlopende schulden

	31-12-2024	31-12-2023
Subsidie Provincie Groningen 2023 naar 2024	0	12.521
	0	12.521

2.5 Toelichting staat van baten en lasten 2024

2.5.1 Overige bedrijfskosten

Overige kosten

	2024	2023
Reis- en verblijfskosten	12.670	4.182
Kantoorkosten	4.887	5.910
Andere kosten	3.583	7.255
Consumptiekosten	6.708	2.314
	27.848	19.661

2.5.2 Financiële baten en lasten

Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten

	2024	2023
Rente lening	707	475
Koersverschillen	35	0
	742	475

FOUNDERS

pagina: 7

KvK-nummer: 59366192

Jaarrekening 2024 van Stichting Art Projects Amsterdam

Ondertekening jaarrekening

Amsterdam, 11 maart 2025

Stichting Art Projects Amsterdam

N. v.d. Wal

Bestuurder (huidig)

Handtekening

.....